Тан Тяньтянь — аспирантка кафедры истории музыки
Нижегородская государственная
консерватория имени М. И. Глинки
(Нижний Новгород, Россия)
1181776271@qq.com

Tang Tiantian — postgraduate student
at the History Music Department
Nizhny Novgorod State Conservatory named after M. I. Glinka
(Nizhny Novgorod, Russia)
1181776271@qq.com

УДК 78.071.1 + 78.087.33(510)
DOI 10.61908/2413-0486.2025.44.4.84-103

ТРИО «ПЯТЬ ЭЛЕМЕНТОВ» ФАН СЯОМИНЯ В КОНТЕКСТЕ АВТОРСКОГО МЕТОДА КОМПОЗИЦИИ

Аннотация

В статье рассматривается трио «Пять элементов» («*У*», 1988) для янциня, гучжэна и гаоху современного китайского композитора, учёного, теоретика Фан Сяоминя. В конце 1980-х годов он разработал авторский метод сочинения, основанный на философско-религиозной концепции мироздания, изложенной в древнекитайском трактате «И цзин» («Книга перемен»). Композитор опирается на пятеричную классификацию *у син* («пять элементов»), нашедшую прямое отражение в китайской пентатонике. На примере Трио представлена система композиции Фан Сяоминя, включающая в себя три взаимосвязанных компонента — ладовый, интервальный и аккордовый, основные структурные принципы которых обусловлены соотношениями контрастных сил *инь* и *ян*, диаграмм *сы сян*, триграмм *багуа* и пяти элементов *у син*.

Ключевые слова: Фан Сяоминь, трио «Пять элементов», И цзин, *у син*, современная китайская музыка, метод композиции, ладовая система

TRIO “WU” BY FANG XIAOMIN IN THE CONTEXT OF THE AUTHOR’S COMPOSITIONAL METHOD

Abstract

The article examines the trio “Five Elements” (“*Wu Xing*”, 1988) for *yang-qin, guzheng* and *gaohu* by the contemporary Chinese composer, scholar and theorist Fang Xiaomin. In the late 1980s, he developed his own method of composition based on the philosophical and religious concept of the universe as presented in the ancient Chinese treatise “I Ching” (“Book of Changes”). The composer relies on the five-fold classification of *wu xing* (“five elements”), which is directly reflected in the Chinese pentatonic scale. Fang Xiaomin's method of composition includes three interconnected components — mode, interval and chord, main structural principles of which are determined by relationships of contrasting world-organizing forces of *yin* and *yang*, *si xiang* diagrams, *bagua* trigrams and five elements *wu xing*.

Key words: Fang Xiaomin, trio “Five Elements”, “I Ching”, Wu Xing, contemporary Chinese music, composition method, modal system

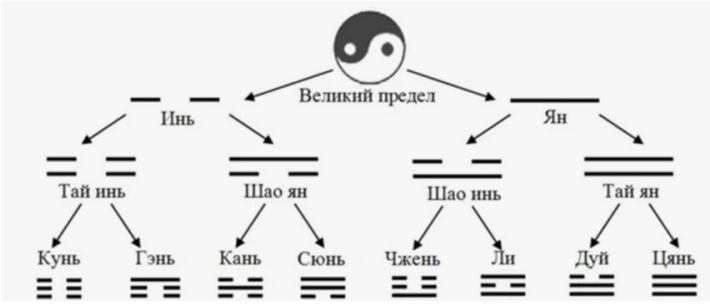
Фан Сяоминь (Fang Xiaomin, 1956) — современный китайский композитор, педагог, заведующий кафедрой композиции Синьхайской консерватории, учёный-теоретик — автор книг и научных статей, член множества престижных национальных обществ и музыкальных ассоциаций. За сорок лет активной творческой деятельности Фан Сяоминь опубликовал более ста произведений в разных жанрах, включая симфонии, симфонические поэмы, концерты, хоровую, а также прикладную музыку для кино и драматического театра. Его опусы неоднократно получали высшие награды на национальных и международных конкурсах. Сочинения Фан Сяоминя исполняют лучшие мировые коллективы: Люксембургский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Гуанчжоу, Гонконгский оркестр, Сингапурский оркестр, Китайский оркестр Макао, Молодежный оркестр Китая, Шанхайский оркестр и другие [9].

Значительная часть произведений написана для исполнения на китайских национальных инструментах, в частности, пьесы «Танец огня» (火之舞), «Призрачный ветер» (客风) для флейты, эрху и оркестра национальных инструментов, «Фантазия» (幻想曲) для эрху, «Нирвана Феникса» (凤凰涅槃) для этнических ударных. К числу наиболее известных относится трио «Пять элементов» (五, 1988) для янциня[1], гучжэна[2] и гаоху[3]. В нем композитор воплощает авторскую концепцию сочинения, основанную на принципах «И цзин» («Книги перемен»).

Теоретическое обоснование стратегии творчества Фан Сяоминя можно найти в его капитальном труде «Метод композиции пяти элементов *У син*» [9]. В конце1980-х годов композитор вывел правила звуковысотной организации музыкальной материи, опираясь на тезисы древней китайской религиозно-философской системы «И цзин». Он обратился к ключевому понятию «Книги перемен» — *тайцзи* (Великий Предел): «В “И цзине” есть Великий Предел (*Тайцзи*), который порождает Две Формы (*Лян и*). Эти Две Формы порождают Четыре символа (*Сы сян*). А последние создают Восемь триграмм (*Ба гуа*)» [цит. по: 6, с. 19] (рисунок № 1).

Рисунок 1

Система тайцзи



[1] Янцинь — китайский струнный музыкальный инструмент (китайские цимбалы), звук из которого извлекается ударами бамбуковых молоточков. Трапециевидный корпус изготавливается из твердых пород дерева.

[2] Гучжэн — китайская щипковая цитра.

[3] Гаоху принадлежит к семейству гуцинь — китайских двухструнных смычковых инструментов. Созданный шанхайским композитором Люй Вэньчэном (1898–1981) в 1920-х годах, он представляет собой разновидность эрху (шёлковые струны заменены на металлические, инструмент держат между коленями и настраивают квинтой выше эрху).

Мир осознаётся как единое целое, в котором все процессы неразрывно связаны: «Взаимодействие двух форм (*ян* и *инь*) между собой создаёт четыре фазы движения и развития и создаёт Вселенную во всем её многообразии» [там же]. *Ян* 阳 олицетворяет сплошная линия (*дань*), а *инь* 阴 — пунктирная, прерывистая (*чжэ*). Комбинации *инь* и *ян* порождают четыре диаграммы: *тай ян* (большой *ян*), *шао ян* (малый *ян*), *шао инь* (малый *инь*), *тай инь* (большой *инь*), в которых верхняя линия символизирует небо (*тянь* 天), а нижняя — землю (*ди* 地) [1, с. 32]. Четыре диаграммы *сы сян* формируют восемь триграмм *гуа*. Три линии *гуа* принято читать снизу вверх и соотносить с понятием *сань цай* 三才 («три способности» или «три драгоценности»): между линиями неба и земли появляется линия человека (*жэнь*): «Смотрю вверх — созерцаю на Небе узоры-вэнь, смотрю вниз — рассматриваю на Земле узоры-ли … Уподобляюсь Небу и Земле, поэтому не нарушаю [гармонии триединства]» [2, с. 216]. Таким образом, человек «встраивается» в систему мироздания, будучи неразрывно связан с окружающим миром.

Триграммы *багуа* олицетворяют природные феномены: 乾 *цянь* (небо) — 坎 *кань* (вода) — 艮 *гэнь* (гора) — 震 *чжэнь* (гром) — 巽 *сюнь* (ветер) — 离 *ли* (огонь) — 坤 *кунь* (земля) — 兑 *дуй* (озеро) (рисунок № 2).

Рисунок № 2

Триграммы багуа

В комментарии к триграммам «*Шо гуа чжуань*» (说卦传) отмечается, что удвоение триграмм привело к возникновению гексаграмм: «В древние времена совершенномудрые (*шэнжэнь*) составили “Книгу перемен”, чтобы с её помощью следовать закону мироздания. [Они] утвердили *Дао* ([главный принцип]) неба, уподобив его *инь* и *ян* ([тьме и свету]), утвердили *Дао* ([главный принцип]) земли, уподобив её мягкости и твёрдости, утвердили *Дао* ([главный принцип]) человека, уподобив его человеколюбию и справедливости. [Затем] они объединили [небо, землю и человека] в триаду [триграмму] и удвоили её, поэтому гексаграммы “Книги перемен” состоят их шести черт» [цит. по: 3, с. 57]. В гексаграммах две нижние линии символизируют землю, две средние линии — человека, две верхние линии — небо.

В результате взаимодействия *инь* и *ян* возникли «пять стихий» (五行) *у син* (вода — огонь — дерево — металл — почва): «1-я стихия называется водой, 2-я — огнём, 3-я — деревом, 4-я — металлом, 5-я — почвой. Природа воды в том, что она мокрая и течёт вниз; природа огня в том, что он горит и поднимается вверх; природа дерева в том, чтобы поддаваться сгибанию и выпрямлению; природа металла в том, чтобы подчиняться и изменяться; природа почвы в том, чтобы взращивать посаженные в неё зерна» [5, с. 1434]. В природе пять стихий связаны между собой процессами взаимопорождения и взаимопреодоления: «В цикле взаимопреодоления *сян кэ* 相克 дерево роет почву, почва преграждает дорогу воде, вода гасит огонь, огонь плавит металл, металл рубит дерево. В цикле взаимопорождения *сян шэн* 相生 дерево порождает огонь, огонь порождает почву, почва порождает металл, металл порождает воду, вода порождает дерево» [3, с. 58–59]. Таким образом, в Древнем Китае пять первоэлементов натурфилософии были непосредственно связаны с триграммами *багуа*: *кань* — вода, *ли* — огонь, *дуй* и *цянь* — металл, *сюнь* и *чжэнь* — дерево, *кунь* и *гэнь* — земля, а также с двоичной классификацией *инь-ян*. «В Китае даже существует устойчивый термин 阴阳五

行文化 инь-ян у син вэньхуа, что можно перевести как культура инь-ян и у син. Безусловно, эти базовые представления являются фундаментальной составляющей буквально всех сфер культурной жизни Китая», — отмечает Н. Пушкарская [4, с. 12].

На основе древнекитайской космогонической концепции «Книги перемен» Фан Сяоминь разработал авторский метод композиции, определяющий звуковысотные соотношения тонов в музыкальной ткани. Композитор сформулировал собственную теорию ладов, интервалов и аккордов, все компоненты которой тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

В зависимости от количества тонов композитор выделяет пять видов звукорядов. Отметим, что шести-, семи- и восьмиступенные звукоряды располагаются по разным видам кварт, терций и секунд.

1. Пятиступенный звукоряд (звуки расположены по чистым квинтам),
2. Шестиступенный звукоряд (звуки расположены по квартам),
3. Семиступенный звукоряд (звуки расположены по терциям),
4. Восьмиступенный звукоряд (звуки расположены по секундам),
5. Девятиступенный звукоряд (звуки расположены по чистым квинтам).

Каждый из звукорядов (кроме пентатоники) композитор рассматривает как синтетический, образующийся в результате наложения нескольких пентатонных ладов из разных *гун*-групп[4].

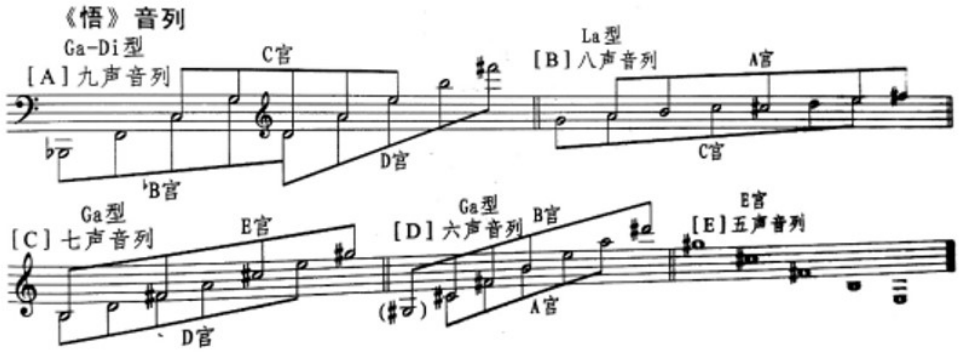
1. Пятиступенный звукоряд: *гун*-лад от *e E–H–Fis–Cis–Gis* (*E–Fis–Gis–H–Cis*).
2. Шестиступенный звукоряд: *Cis–Fis–H–E–A–Dis* образуется в результате наложения *гун*-лада от *a* (*A–H–Cis–E–Fis*) и *гун*-лада от *h* (*H–Cis–Dis–Fis–Gis*). Этот звукоряд в системе Фан Сяоминя относится к типу Га.

[4] *Гун*-лад — китайский традиционный пентатонный лад, состоящий из пяти тонов: *гун, шан, цзюэ, чжи и юй* (*c–d–e–g–a*). Пять пентатонных ладов с одинаковым звуковысотным составом образуют *гун*-группу.

3. Семиступенный звукоряд: *H–D–Fis–A–Cis–E–Gis* образуется в результате наложения *гун*-лада от *d* (*D–E–Fis–A–H*) и *гун*-лада от *e* (*E–Fis–Gis–H–Cis*). Этот звукоряд в системе Фан Сяоминя также относится к типу Га.
4. Восьмиступенный звукоряд: *G–A–H–C–Cis–D–E–Fis* образуется в результате наложения *гун*-лада от *a* (*A–H–Cis–E–Fis*) и *гун*-лада от *c* (*C–D–E–G–A*). Этот звукоряд в системе Фан Сяоминя относится к типу Ла.
5. Девятиступенный звукоряд: *B–F–C–G–D–A–E–H–Fis* образуется в результате наложения *гун*-лада от *b* (*B–C–D–F–G*), *гун*-лада от *c* (*C–D–E–G–A*) и *гун*-лада от *d* (*D–E–Fis–A–H*). Этот звукоряд в системе Фан Сяоминя относится к типу Га-Ди (пример № 1).

Пример № 1

Ладовая система Фан Сяоминя

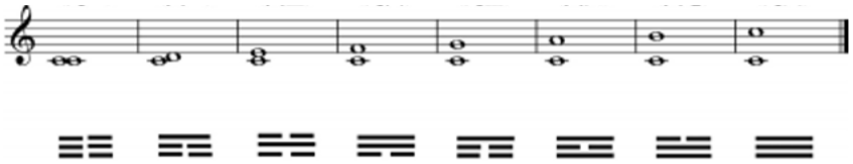


Таким образом, вся ладовая система Фан Сяоминя зиждется на национальных пентатонных *гун*-ладах, отражающих универсальный смысл числа пять («*у*»), лежащего в основе всех процессов мироздания. Важную роль играет звуковысотное наполнение ладов: в сочинениях композитора они преимущественно включают в себя именно эти звуки. Интервальный «шаг» внутри каждого звукоряда (квинта, кварта, терция, секунда) имеет символическое значение, поскольку выбор интервалов также обусловлен теоретической системой композитора.

В книге «Метод композиции пяти элементов *У син*» Фан Сяоминь выводит восемь интервалов из восьми триграмм *багуа* следующим образом (пример № 2).

Пример № 2

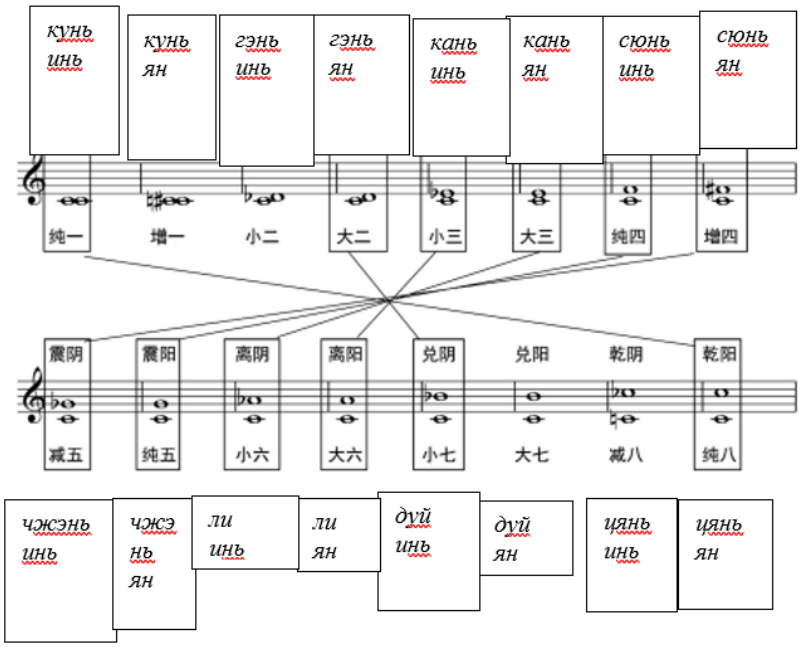
Интервальная система Фан Сяоминя



Согласно принципу «Книги Перемен» триграммы содержат линии *яо*, символизирующие *инь* (пунктирная линия) и *ян* (сплошная линия). Каждую линию Фан Сяминь уподобляет интервалу, который может быть выражен как в своём инициальном виде, так и в уменьшённом или в увеличенном. Например, секунда соответствует гексаграмме горы *гэнь*, в которой сочетаются линии *инь-инь-ян*. Если *гэнь (ян)* находит выражение в большой секунде, то *гэнь (инь)* соответствует малой секунде. Следовательно, шестнадцать интервалов могут отражать восемь триграммам с внутренними отношениями *инь* и *ян*, которые в «Методе композиции пяти элементов *У син*» называются «шестнадцатью интервалами гексаграммы» [9] (рисунок № 3).

Рисунок № 3

Интервалы/триграммы багуа в системе Фан Сяоминя

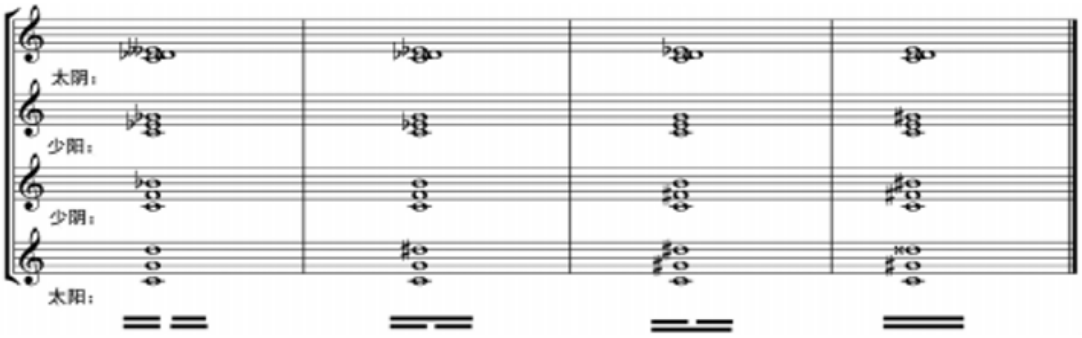


Структура аккордов в композиционном методе Фан Сяоминя определяется четырьмя символами *сы сян*: диаграммами *тай инь*, *шао ян*,

шао инь и *тай ян*, сочетающими различные *яо* — линии *инь* и *ян*. Малые и уменьшённые интервалы в основном символизируют *инь*: чистая прима, малая секунда, малая терция, чистая кварта, уменьшённая квинта, малая секста, малая септима. Большие и увеличенные интервалы — *ян*: большая секунда, большая терция, увеличенная кварта, увеличенная квинта, большая секста, большая септима, чистая октава. Чистая квинта амбивалентна: она может выступать индикатором как *ян*, так и *инь*. Всё это предоставляет Фан Сяоминю потенциальную возможность выстраивать аккорды различной структуры — квинтаккорды, квартаккорды, терцовые аккорды и секундаккорды. Внутри каждой группы также образуется четыре варианта в зависимости от качества интервалов — уменьшённые, малые, большие и увеличенные созвучия (пример № 3).

Пример № 3

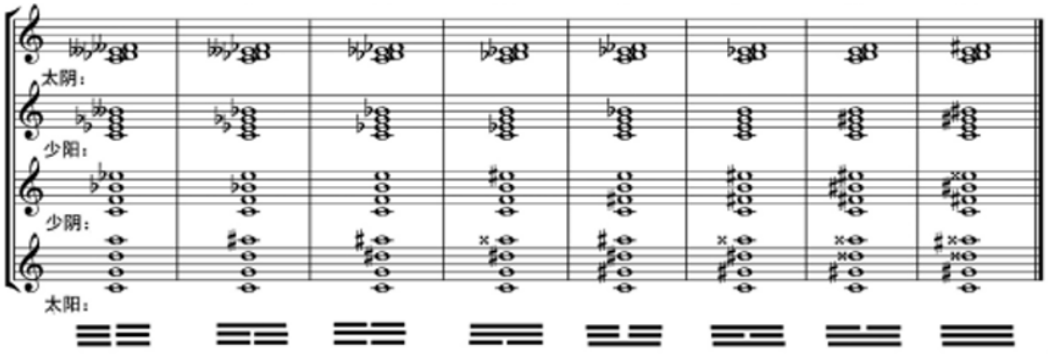
Аккордовая система Фан Сяоминя. Аккорды/диаграммы сы сян



Триграммы *багуа* озвучиваются по такому же принципу, образуя четырёхзвучные аккорды различной структуры (пример № 4).

Пример № 4

Аккордовая система Фан Сяоминя. Аккорды/триграммы багуа



Одним из первых произведений Фан Сяоминя, созданных при помощи оригинального «метода композиции пяти элементов *У син*» стало трио «Пять элементов» для яньцина, гучжэна и гаоху. Пьеса пока не привлекала внимания русскоязычных исследователей, но нашла отражение в статьях китайского музыковеда Лай Хайчжуна [7; 8], сосредоточившегося главным образом на символической интерпретации национальных инструментов и формообразующих принципах, обусловленных логикой чередования авторских ладов.

Трио написано в классической европейской форме — сложной трёхчастной, каждая часть которой представляет собой простую трёхчастную форму. Поскольку в крайних частях господствует времяизмерительная ритмика, композитор выделяет разделы (всего 26), отмечая их цифрами: первая часть ABA_1 (ц. 1–9), средняя часть CDC_1 (ц. 10–22) и реприза $A_2B_1A_3$ (ц. 23–26). Определяющим фактором деления пьесы на три части выступает принцип *сань цай* («три способности») — первая часть репрезентирует нижний уровень — землю, средняя часть — человека, реприза — небо [7, с. 74–75]. Таким образом, общее движение направлено вверх, подобно тому, как всё растущее на земле неуклонно стремится ввысь.

В трио «Пять элементов» используются все пять типов звукорядов. Пятиступенный, шестиступенный, восьмиступенный и девятиступенный звукоряды в основном проявляют себя в интервальных отношениях и мелодическом движении по квинтам, квартам и секундам в крайних частях, символизирующих землю и небо (например, девятиступенный лад *Га Ди* открывает пьесу глубоким басовым тоном *b*, выступающим индикатором избранного лада). Шестиступенный лад, включающий в себя движение по терциям, в основном разворачивается в средней части.

В Трио Фан Сяминь опирается на двенадцать интервалов — чистая октава, большая септима, малая септима, большая секста, малая секста, чистая квинта, уменьшённая квинта, увеличенная кварта, чистая кварта,

большая терция, малая терция, большая секунда. В первой части репрезентированы интервалы, олицетворяющие землю — чистая прима (и её обращение — чистая октава), чистая квинта, большая секунда и малая септима. В средней части, связанной с человеком, участвуют большая секста, малая секста, большая терция, малая терция и чистая октава. В репризе, символизирующей небо — чистая кварта, увеличенная кварта, уменьшённая квинта и чистая квинта.

На приведенном выше рисунке № 3 отмечены двенадцать интервалов, отобранных композитором для Трио. Соединительные линии между ними отражают взаимоотношения триграмм: ветер и гром (*сюнь — чжэнь*), вода и огонь (*кань — ли*), гора и озеро (*гэнь — дуй*), земля и небо (*кунь — цянь*) и соответствующие им интервалы — прима — октава (*кунь инь — цянь ян*), большая секунда — малая септима (*гэнь ян — дуй инь*), малая терция — большая секста (*кань инь — ли ян*), большая терция — малая секста (*кань ян — ли инь*), чистая кварта — чистая квинта (*сюнь инь — чжэнь ян*), увеличенная кварта — уменьшенная квинта (*сюнь ян — чжэнь инь*). В результате четыре пары триграмм образуют шесть пар взаимообратимых интервалов (вода — огонь и ветер — гром представлены в двух вариантах). Таким образом, каждый раздел пьесы наполняют интервалы, соответствующие символическому содержанию триграмм *багуа.*

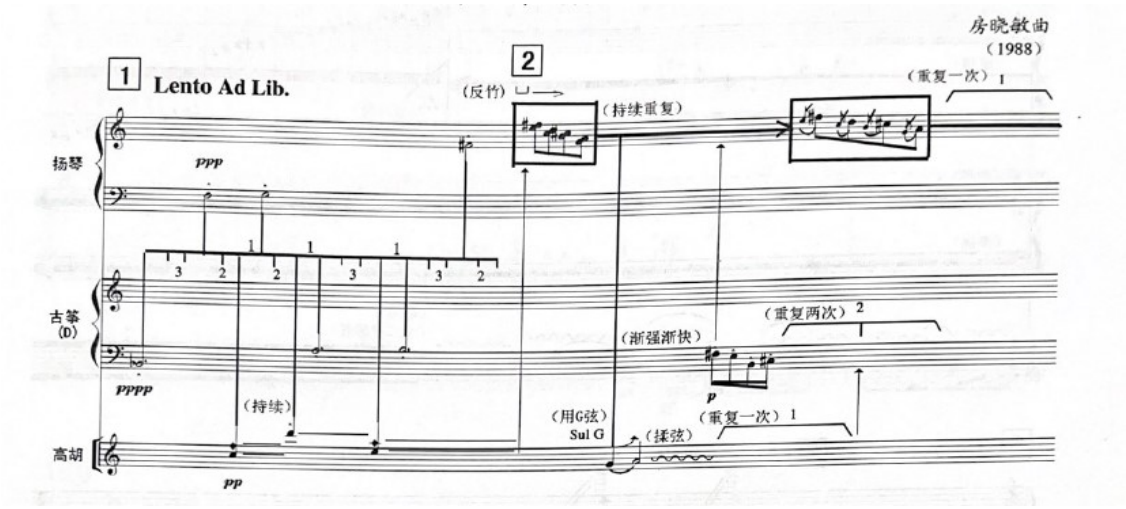
Стихия земли представлена триграммами земля (*кунь*), гром (*чжэнь*), озеро (*дуй*) и гора (*гэнь*). Человек репрезентирован триграммами огонь (*ли*), небо (*цянь*) и вода (*кань*). Небо символизируют триграммы ветер (*сюнь*) и гром (*чжэнь*).

Пьеса открывается разделом, связанным с образом земной тверди. В цифрах 1–9 автор опирается на три ключевых интервала: чистую квинту, малую септиму и большую секунду. Чистые квинты выстраиваются в ряд из девяти неповторяющихся тонов: *B–F–C–G–D–A–H–Fis* (девятиступенный звукоряд *Га Ди*). Их озвучивает весь ансамбль в медленном темпе (*Lento*) и

очень тихой динамике (*pianissimo*), вызывающей космогонические ассоциации рождения мироздания из хаоса. Третий и седьмой тон представлены «бесплотным» звучанием флажолетов у гаоху (пример № 5).

Пример № 5

Фан Сяоминь. Трио «Пять элементов». Первая часть. Ц. 1–2



Отметим ритмическую организацию квинтового ряда: композитор указывает на количество повторений звуков, выписывая их числами 321/213/132, образующими непрерывное круговое движение.

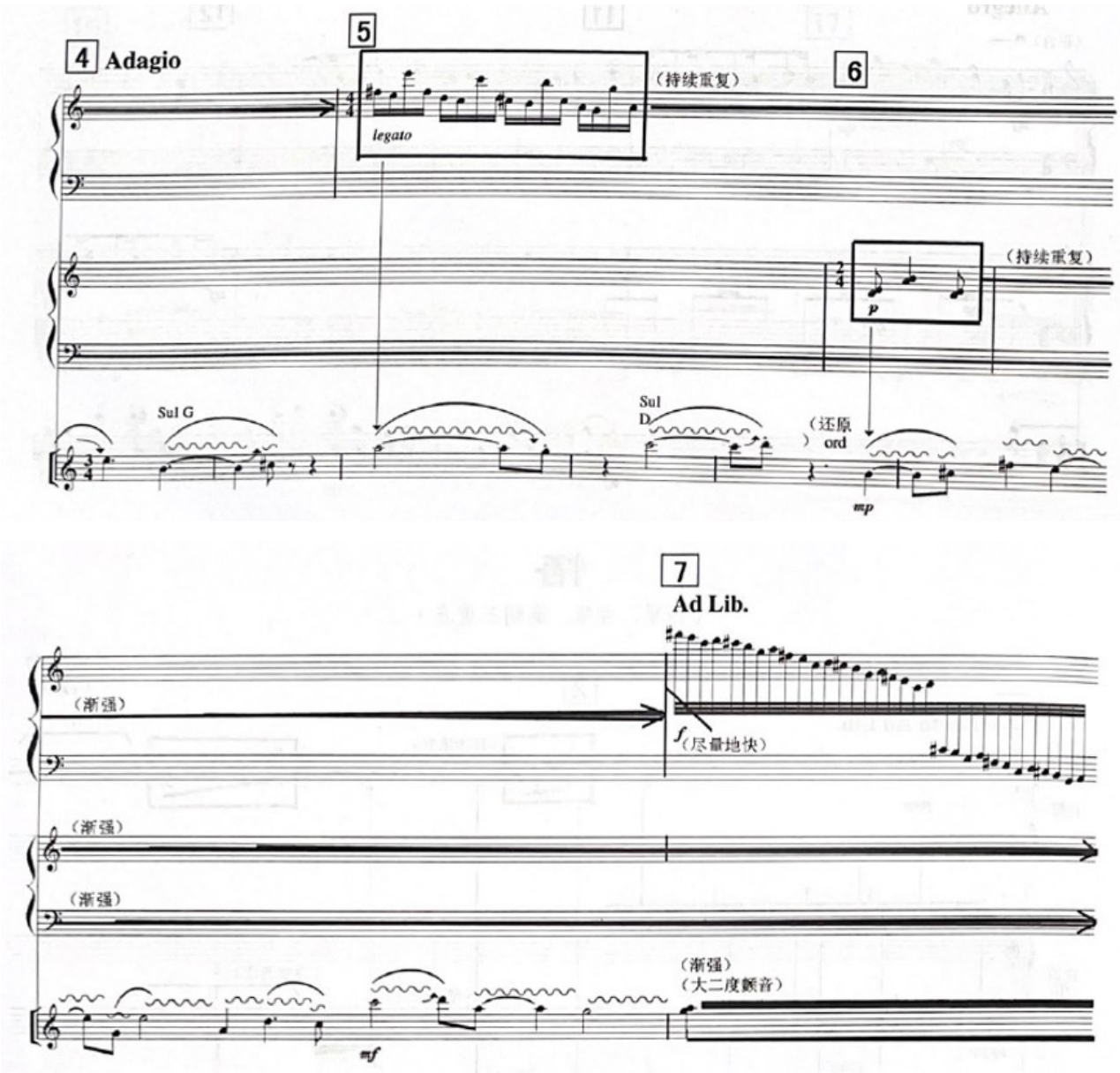
Тембры инструментов также имеют символическое значение, раскрывая триаду *сань цай* в симультанном музыкальном пространстве: янцинь олицетворяет небо (верхний пласт фактуры), гучжэн — человека (средний пласт), а гаоху — землю (нижний пласт) [8]. Ряд из девяти чистых квинт воплощает начало всех вещей, произрастание Великого Предела *тайцзи* из бесконечного Ничто *у цзи* и формирование единых законов Вселенной (не случайно квинты объединяют все три пласта *сань цай*).

Универсальная семантика чистых квинт усиливается «звенящей» звучностью янциня, придающей «потусторонний» колорит, а также специальными приемами игры на гаоху (*glissando*, *sul ponticello*). Выразительное чередование ординарного звучания и приема *sul ponticello* у гаоху привносит эффект «переключения» небесного и земного. Ритмическая организация также служит индикатором символических планов действия:

времяизмерительная ритмика и элементы ограниченной алеаторики в партии янциня уводят в «небесное» пространство вечности, в то время как конкретные указания на метр в партии гаоху связаны с земным, реальным пространством человеческого бытия, отмеченным чередованием сильных и слабых долей (пример № 6).

Пример № 6

Фан Сяоминь. Трио «Пять элементов». Первая часть. Ц. 5–7



Постепенно каждый музыкальный инструмент обретает самостоятельность: восходящие интонации гаоху (земли) устремляются к небу, а нисходящие линии янциня (небо) ниспадают вниз к земле. Партия

гучжэна (человек) призвана сохранять равновесие в системе мироздания как необходимое условие гармонии существования.

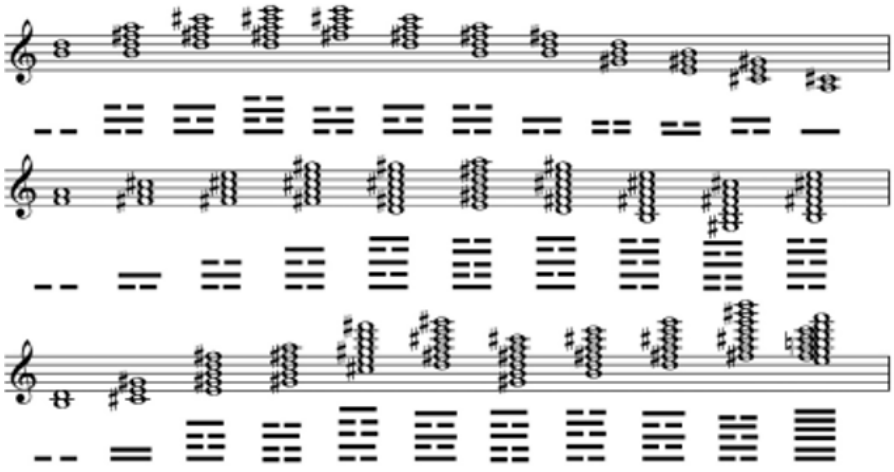
Если чистая квинта (*чжэнь ян*) по замыслу композитора является источником всех вещей, то ключевым интервалом первой части выступает *гэнь ян* (большая секунда). Последовательность интервалов большой секунды (*гэнь ян*) и чистой квинты (*чжэнь ян*) «сходится» в партии гучжэна, олицетворяющей человека (см. пример № 6, ц. 6).

Крайние части трио «Пять элементов» (А и А1) построены на основе интервальной теории Фан Сяоминя, в то время как средняя часть (В) репрезентирует авторскую теорию аккордов. Она разделена на три раздела, в которых композитор представляет в общей сложности тридцать три аккорда: трёхзвучные (трезвучия), четырёхзвучные (септаккорды), пятизвучные (нонаккорды), шестизвучные (ундецимаккорды) и заключительный — десятизвучный аккорд (кластер). Все созвучия имеют традиционную терцовую структуру.

Аккорды сочинения можно выстроить в виде следующей схемы (пример № 7).

Пример № 7

Гармонический план трио «Пять элементов»
в соотношении с иконографией «И Цзин»

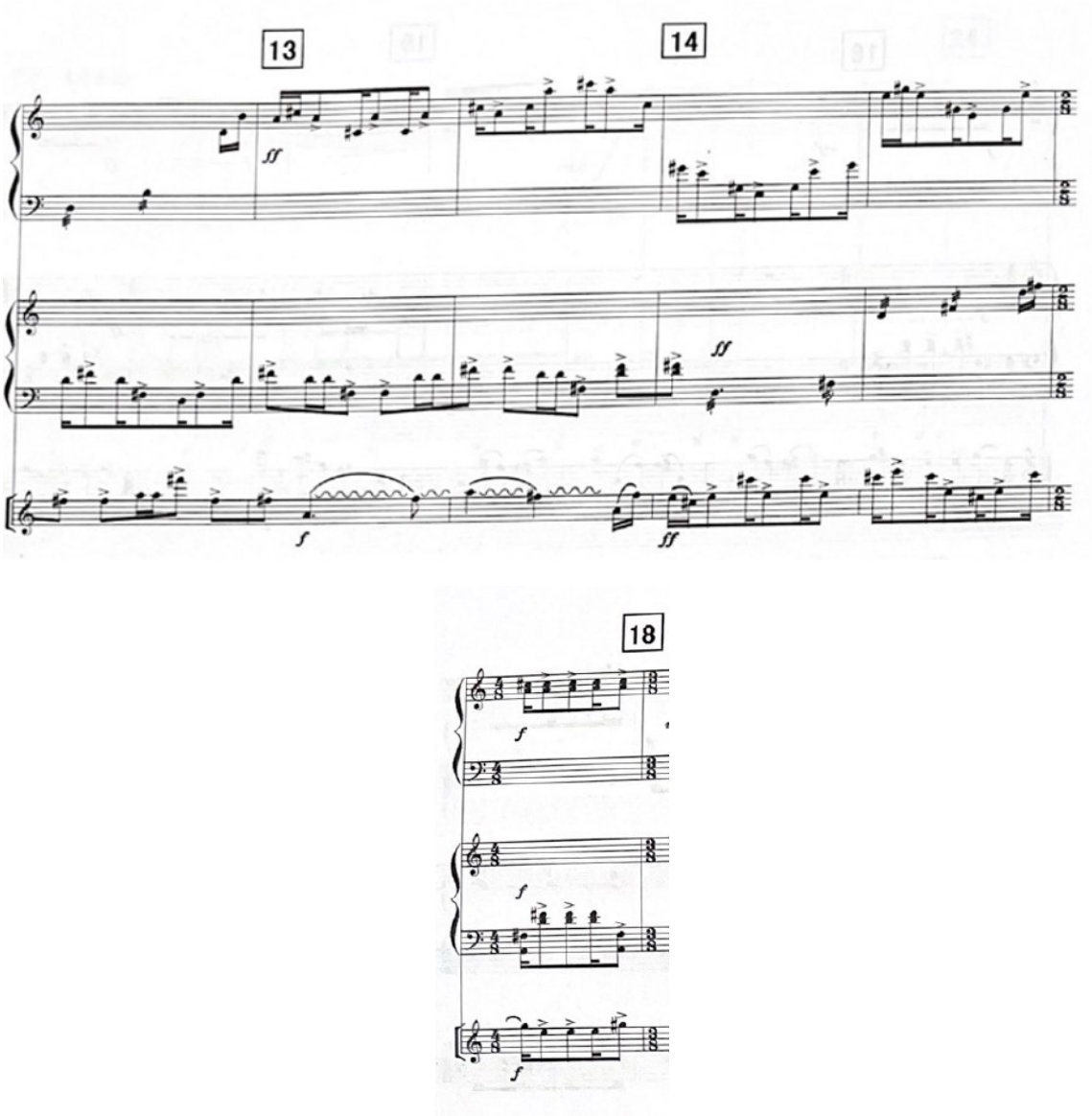


В результате взаимодействия аккордов между собой образуются многотерцовые созвучия сложной структуры.

Средняя часть опирается на звуки гептатонного звукоряда *Га — H–D–Fis–A–Cis–E–Gis*, на основе которого образуются терцовые и многотерцовые созвучия по вертикали: в частности, обращения большого мажорного септаккорда *d–fis–a–cis* (пример № 8, ц. 13), и большого мажорного ундецимаккорда *d–fis–a–cis–e–gis* (пример № 8, ц. 18).

Пример № 8

Фан Сяоминь. Трио «Пять элементов». Вторая часть. Ц. 10–14

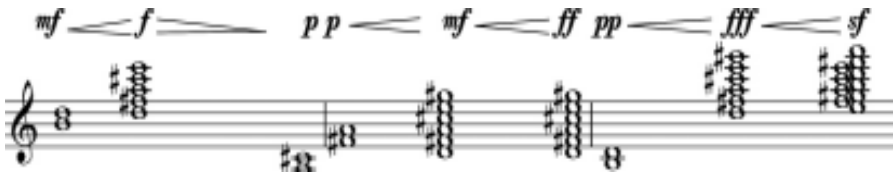


Плотность терцовых наложений определяет уровень динамики и регистровую диспозицию аккордов средней части пьесы. Интенсивность

вертикального соединения трёх пластов, озвучивающих репетитивные терцовые сегменты, и их расположение в фактурном пространстве ведут от приглушенной динамики к яркой и сильной. В средней части можно выделить три волны, каждая из которых на шаг расширяет динамические полюса, усиливая контраст: от цифры 10 (*mezzo piano*) к цифре 14 (*fortissimo*), от цифры 16 (*piano*) к цифре 19 (*fortissimo*), от цифры 20 (*pianissimo*) к цифре 22 (*fff*). Кульминационные фрагменты отмечены разрастанием диапазона и охватом огромного звукового пространства. При этом динамика детализирована для всех инструментов Трио: нарастания и спады тщательно прописаны для янциня, гучжэна и гаоху. Каждый тембр вступает со своей динамикой, но в результате все они приходят к единой мощной кульминации (пример № 9).

Пример № 9

Динамический план трио «Пять элементов»

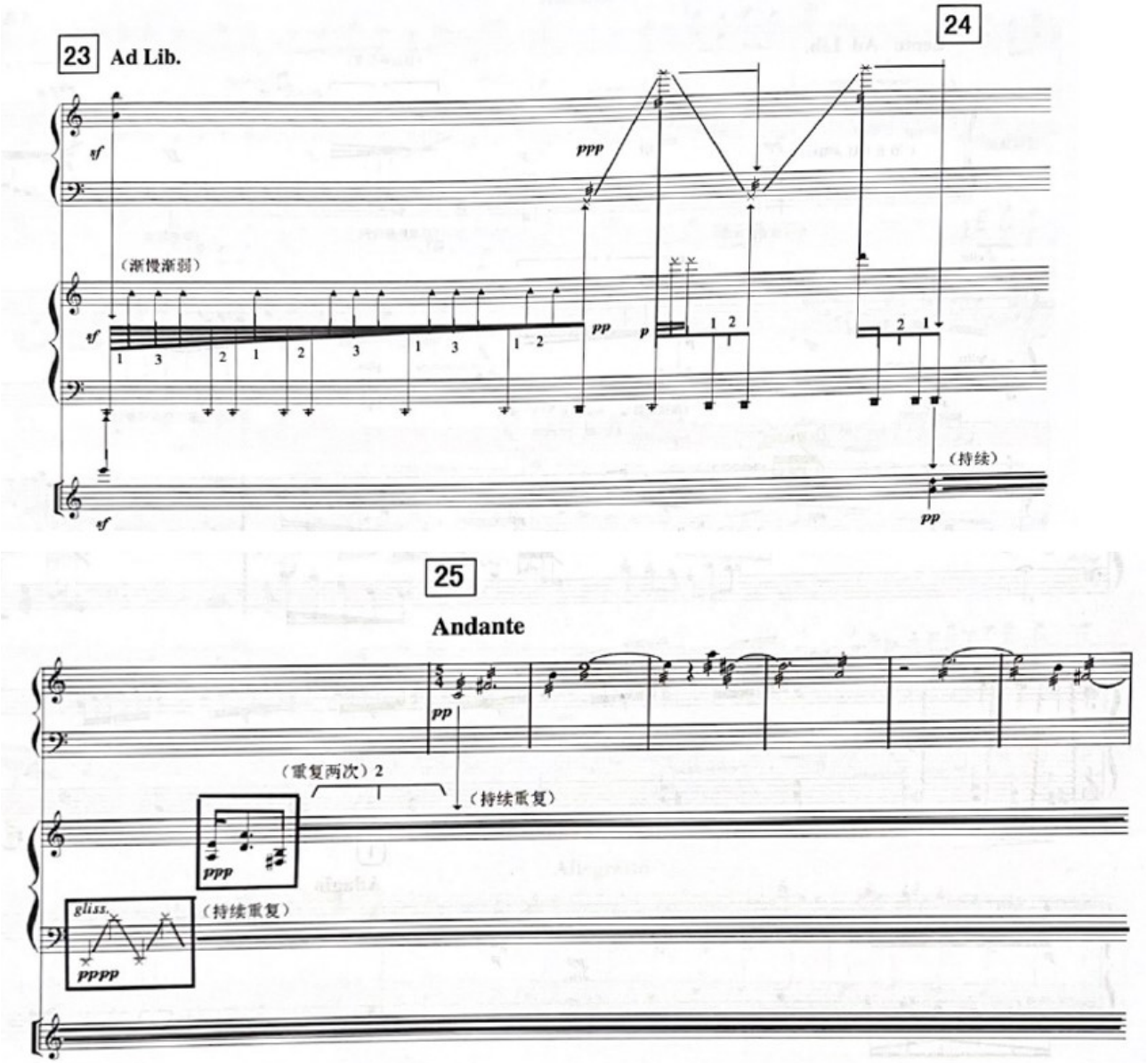


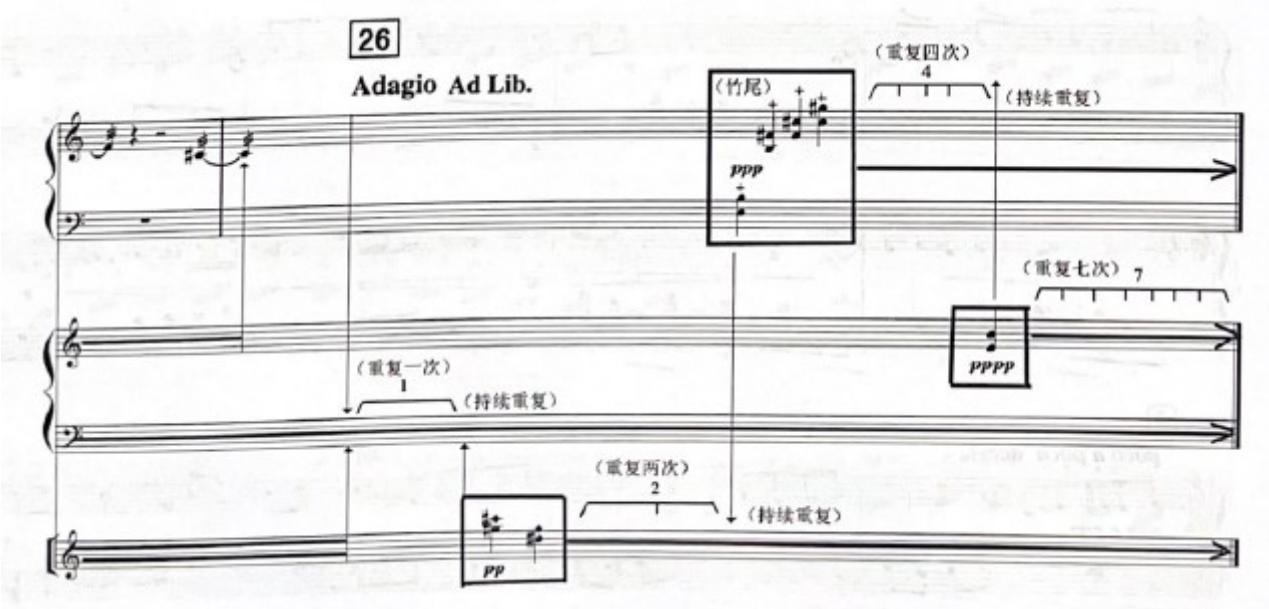
В репризе (ц. 23–26) автор возвращает трансцендентный колорит начала пьесы, отражающий процесс сотворения Вселенной. Все средства выразительности направлены на воплощение символа неба: динамика меняется от *pp* к *ppp* и истаивающим *pppp*; утверждается господство кварто-квинтовых интонаций — чистых кварт и увеличенных кварт, уравновешивающих противоположные начала *инь* и *ян*; упорядоченный метр и репетитивность среднего раздела вновь растворяются во времяизмерительной ритмике; на первый план выходят неординарные штрихи — *glissando*, *tremolo*, флажолеты; выставлены символические числовые ряды, требующие строго определённого количества повторений созвучий. Волнообразная линия, сотканная из кварт, проходит в партии янциня, символизирующего высшее небесное начало. Пьеса завершается

рядом совершенных консонансов — чистых квинт, открывавших сочинение (пример № 10).

Пример № 10

Фан Сяоминь. Трио «Пять элементов». Третья часть. Ц. 23–26





Таким образом, в пьесе представлены все компоненты теоретической системы Фан Сяоминя, обусловленные числовой символикой «Книги перемен»: звукоряды с различным количеством ступеней; интервалы, порождающие различные звуковысотные соотношения в музыкальном тексте; аккордовые структуры с разным количеством тонов и качественным наполнением интервалов, их образующих. Интервалы и аккорды вырастают из двух форм *лян и* (*инь* и *ян*), диаграмм *сы сян*, триграмм *багуа*, тетраграмм (наложения диаграмм) и пентаграмм (наложения диаграмм и триграмм), а гексаграмма *цянь*, символизирующая небо, завершает всё произведение. Выбор инструментов и взаимосвязанное развитие их линий продиктовано концепцией *сань цай*, объединяющей небо, человека и землю в единое совершенное целое.

Важнейшей чертой теоретической системы Фан Сяоминя является достижение равновесия противоположных начал. Баланс двух мироустроительных сил *инь* и *ян* достигается на всех уровнях: в чередовании сильных (*ян*) и слабых (*инь*) долей, в восходящем (*ян*) и нисходящем (*инь*) направлениях движения, в сопоставлении одного тона (*инь*) и созвучия нескольких тонов (*ян*), малых (*инь*) и больших (*ян*) интервалов и т. д. Так, сравнивая инициальные интонационно-ритмические ячейки, последовательно

следующие друг за другом в цифрах 10 (партия янциня), 11 (партия гаоху), 12 (гучжэна)**,** можно отметить взаимное обращение интервалов при тождестве ритмического рисунка (пример № 8). Нисходящая терция и восходящая секста в партиях янциня и гучжэна оборачивается инверсионным вариантом в партии гаоху (восходящая терция и нисходящая секста). Ярко выраженные акценты в сложном синкопированном ритме на 5/8 символизируют силы *ян*, в то время как безударные доли выражают силы *инь*.

На основе древнекитайского трактата «И цзин» Фан Сяоминю удалось создать оригинальную технику композиции, предопределяющую логику формирования и развития звуковысотных соотношений как по горизонтали (мелодические связи), так и по вертикали (гармонические связи). Все средства музыкальной выразительности — интонация, ритм, тембр, фактура, динамика — направлены на воплощение универсальной концепции мировой гармонии, базирующейся на балансе противонаправленных сил *инь – ян* и порождаемых ими пяти элементов *у син*, взаимодействие которых создаёт совершенную симфонию мироздания.

Литература

1. Еремеев Е. В. Символы и числа «Книги перемен». 2-е изд., испр. и доп. М. : Ладомир, 2005. 600 с.
2. И цзин («Книга перемен») / пер. с кит. А. Лукьянова, Ю. Щуцкого. СПб. : Азбука-классика, 2007. 304 с.
3. Пушкарская Н. В. Традиционная медицина как пример китайской эпистемической культуры // Идеи и идеалы. 2022. Т. 14, № 1, ч. 1. С. 50–67.
4. Пушкарская Н. В. Пять стихий в современной культуре Китая // Философия и культура. 2021. № 1. С. 10–29. DOI:10.7256/2454-0757.2021.1.33489.
5. Пушкарская Н. В. К проблеме раннего категориального мышления в Древнем Китае // Философия и культура. 2016. № 10 (106). С. 1430–1441.
6. Шашин З. С. Представление о времени в Книге перемен // Вестник Вятского государственного университета. 2011. № 4 (1). С. 18–22.
7. 赖海忠. **房**晓敏三重奏《悟》的双重与声学分析[J]. **星海音**乐学院学报, 2019 (03): 80–92. (Лай Хайчжун. Гармонический анализ трио Фан Сяоминя «Пять элементов» // Журнал Синхайской консерватории, 2019. Вып. 3. С. 80–92).

8. 赖海忠. 房晓敏三重奏《悟》的传统调式分析研究[J]. 北方音乐, 2020 (09): 74–75. (Лай Хайчжун. Исследование трио Фан Сяоминя «Пять элементов» // Северная музыка, 2020. № 05 (09). С. 74–75).
9. 房晓敏，五行作曲法，湖南文艺出版社，湖南省新华书店经销，湖南华商文化商务有限公司印刷，2010 月第一版第一次印刷，字数 38000. (Фан Сяоминь. Метод композиции пяти элементов *У син*. Хунань: Издательский дом литературы и искусства Хунани, 2010. 196 с.).

References

1. Eremeev E. V. *Simvoly i chisla «Knigi peremen». 2-e izd., ispr. i dop.* [Symbols and Numbers of the Book of Changes. 2nd ed., revis. and suppl.]. Moscow : Ladomir, 2005. 600 p. (In Russ.)
2. *I czin («Kniga peremen»). Per. s kitajskogo A. Luk'yanova, Yu. Shchuckogo* [I Ching (The Book of Changes)]. Trans. from Chinese by A. Lukyanova, Yu Shchutsky. St. Petersburg : Azbuka-klassika, 2007. 304 p. (In Russ.)
3. Pushkarskaya N. V. Tradicionnaya medicina kak primer kitajskoj epistemicheskoj kul'tury [Traditional Medicine as an Example of Chinese Epistemic Culture]. *Idei i idealy* [Ideas and Ideals]. 2022. Vol. 14. No. 1. P. 1, pp. 50–67. (In Russ.)
4. Pushkarskaya N. V. Pyat' stihij v sovremennoj kul'ture Kitaya [Five Elements in the Modern Culture of China]. *Filosofiya i kul'tura* [Philosophy and Culture]. 2021. No. 1, pp. 10–29. DOI:10.7256/2454-0757.2021.1.33489. (In Russ.)
5. Pushkarskaya N. V. K probleme rannego kategorial'nogo myshleniya v Drevnem Kitae [On the Problem of Early Categorical Thinking in Ancient China]. *Filosofiya i kul'tura* [Philosophy and Culture]. 2016. No. 10 (106), pp. 1430–1441. (In Russ.)
6. Shashin Z. S. Predstavlenie o vremeni v Knige peremen [The Concept of Time in the Book of Changes]. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Vyatka State University]. 2011. No. 4 (1), pp. 18–22. (In Russ.)
7. Lai Haizhong. Harmonic Analysis of Fang Xiaomin's Trio “Five”. *Journal of Xinghai Conservatory of Music*. 2019. № 3, pp. 80–92. (In Chinese)
8. Lai Haizhong. A Study of Fang Xiaomin's “Wu” Trio. *Northern music*. 2020. No. 05 (09), pp. 74–75. (In Chinese)
9. Fang Xiaomin. *Five Element Composition Method Wu Xing.* Hunan: Hunan Literature and Art Publishing House, 2010. 196 p. (In Chinese)

Получено: 09.06.2025
Принято к публикации: 20.12.2025
Дата публикации: 25.12.2025

Received: 09.06.2025
Accepted: 20.12.2025
Accepted: 25.12.2025