

Лариса Викторовна Шелгунова – заслуженный работник культуры Российской Федерации, директор СПб ГБОУ ДОД «Детская музыкальная школа им. А. К. Глазунова» (Санкт-Петербург, Россия),
akglazunov@yandex.ru

Larisa V. Shelgunova – Honored Worker of Culture of the Russian Federation director of St. Petersburg State budgetary educational institution of additional education of children “Children's Musical Glazunov School” (St. Petersburg, Russian Federation),
akglazunov@yandex.ru

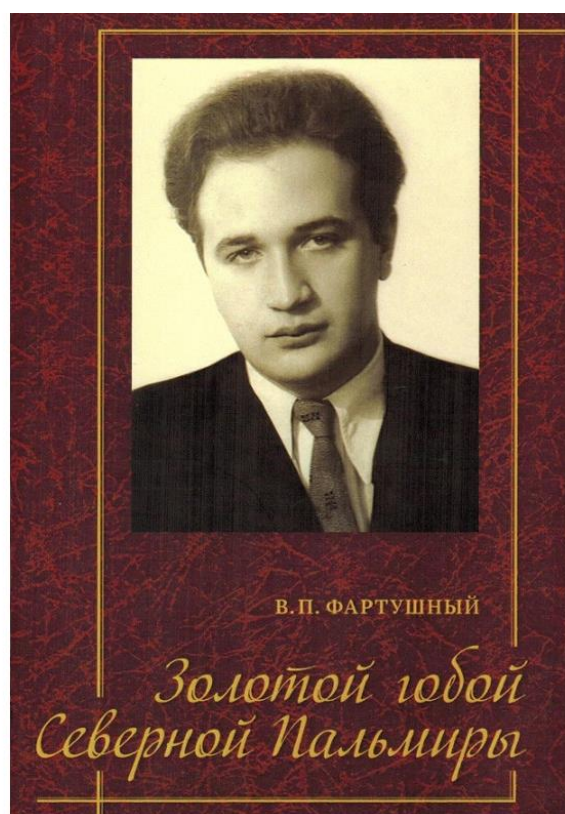
РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ «ЗОЛОТОЙ ГОБОЙ СЕВЕРНОЙ ПАЛЬМИРЫ»
ПРОФЕССОРА ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА
ВИТАЛИЯ ПЕТРОВИЧА ФАРТУШНОГО

REVIEW OF THE BOOK “THE GOLDEN OBOE OF NORTHERN PALMIRA”
BY THE PROFESSOR OF THE PETROZAVODSK
STATE GLAZUNOV CONSERVATOIRE
VITALY FARTUSHNY

Среди изданий последнего времени крайне редко встречаются книги о замечательных музыкантах, исполнителях, педагогах нашего недавнего прошлого. Книга В. П. Фартушного «Золотой гобой Северной Пальмиры» является уникальным изданием, посвященным исследованию жизни и творчества одного из выдающихся исполнителей XX века Владимира Михайловича Курлина.

Монография, охватывая широчайший круг тем, раскрывает неизвестные аспекты деятельности выдающегося музыканта и человека. Особое внимание уделено характерным особенностям исполнительства, методики и педагогики В. М. Курлина. Принципы его занятий со студентами, несомненно, найдут

отклик у преподавателя любого профиля, так как в их основе лежало сочетание высоких художественных и стилистических задач с высочайшей исполнительской техникой. Преподаватели игры на гобое откроют также множество интереснейших технических и технологических моментов исполнительской и преподавательской деятельности музыканта. Несомненный интерес в этом смысле представляет методическая статья самого В. М. Курлина, вошедшая в Приложение монографии и публикуемая впервые.



Книга В. П. Фартушного сочетает в себе серьёзный научный подход к различным аспектам творческой и преподавательской деятельности музыканта с лёгким, свободным стилем повествования, увлекательным и равно доступным всем возрастным категориям читателей. Значительное внимание уделяется многогранному описанию трагически короткого жизненного пути музыканта. Насыщенное множеством часто весьма занимательных подробностей, деталей быта, оно погружает нас в атмосферу жизни того времени, раскрывая масштаб

незаурядной личности В. М. Курлина и оставляя у читателя ощущение личного знакомства с выдающимся музыкантом.

Задачи, стоящие перед автором монографии, невозможно было бы осуществить без детального анализа всевозможных источников информации, охват которых поистине впечатляет – это и литературные издания, монографии и статьи, интернет-ресурсы, интереснейшие архивные документы, включающие письма и дарственные надписи В. М. Курлина, редкие фотографии, звукозаписи и многое другое. Все эти многочисленные материалы и документы приведены в объёмном Приложении, куда также вошли воспоминания и интервью друзей и учеников музыканта.

Труд В. П. Фартушного, как уже было сказано, представляет не только исторический, но и неоспоримый практический интерес. В Санкт-Петербурге проходят многочисленные конкурсы юных исполнителей на деревянных духовых инструментах. Лучшим подарком для участников конкурсов и их преподавателей могла бы стать эта замечательная книга. Появление её тем более ценно, что в последнее время при общеизвестном снижении культурного уровня учащихся и студентов существует острейшая необходимость в творческом и нравственном ориентире, образце для подражания. Таким ориентиром всегда был, есть и останется незабвенный Мастер – Владимир Михайлович Курлин.