

Игорь Владимирович Соловьёв – кандидат искусствоведения, этномузыковед, доцент кафедры музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (Петрозаводск, Россия), *hopes71@yandex.ru*

Igor V. Soloviev – Ph.D. in History of Arts, Ethnic music researcher, Associate Professor of the Department of Finno-Ugric Music of the Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire (Petrozavodsk, Russian Federation), *hopes71@yandex.ru*

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ С. В. КОСЫРЕВОЙ
«ЭТНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ВЯТСКИХ МАРИ. ОСНОВЫ СТИЛЯ»

THE REFEREE REPORT ON THE MONOGRAPH
BY SVETLANA V. KOSYREVA
«VYATKA MARI WORLD MUSIC. STYLISTIC FOUNDATIONS»

Обращение автора к изучению локальных музыкальных традиций является плодом многолетней и последовательной работы учёного, раскрывающего специфику национальной культуры марийского этноса. Неслучайно, что благодаря значительному опыту и накопленным материалам, автору удалось в рамках локальной этнографической группы отразить специфические стилеобразующие черты, определяющие музыкальную традицию *вятских мари*.

Ключевыми в рассмотрении музыкальной специфики являются феномены темброинтонирования и инструментальной артикуляции. Несомненно, заслугой автора, раскрывающего новизну представленного труда, становится обращение к исследованию *гетерофонной природы* интонирования в марийской традиционной музыкальной культуре. Более того, по словам С. В. Косыревой, раскрытие специфики темброинтонирования и инструментальной артикуляции как праэлементов, на базе которых сформировался феномен гетерофонии,

позволяет проникнуть в музыкальное национальное самосознание. Данный взгляд открывает перспективы для достаточно молодого направления – когнитивной музыкологии, ориентирующей исследовательские пути осознания глубинных эстетических принципов мышления как вятских мари, так и соседних этносов Среднего Поволжья. Значимость изучения тембральных особенностей в локальных музыкальных традициях становится ещё более ценностным критерием, т. к. в пространстве музыкальных традиций финно-угорского мира данный ракурс этномузыкологического изучения до сих пор ещё не был рассмотрен.



Благодаря комплексному методологическому подходу, который нашёл отражение в целостном анализе традиционной культуры *вятских мари*, автор применяет современные компьютерные технологии для детального акустико-фонологического исследования полевых образцов музыкальной культуры. Данный ракурс отражает междисциплинарный подход исследования в тесном взаимодействии этномузыкологического направления с различными областями

наук. Прежде всего, музыкальной акустики (психоакустики, акустики речи и пения, акустики музыкальных инструментов) и современных компьютерных технологий, а также достижений в лингвистике и диалектологии. Скрупулёзное и глубокое аналитическое исследование изучаемого феномена гетерофонов отразилось во многоаспектных формулировках и трактовках базовых терминов и понятий, столь необходимых для полноценного анализа изучаемого явления. Детальная аналитическая фокусировка, направленная на изучение темброинтонационных феноменов, позволила автору впервые в этномузыкологии ввести термин «гетерофон» и его разновидности (унисонные и кластерные гетерофоны), а также представить артикуляционную типологию т. н. финальных унисонных гетерофонов как *маркеров традиционной стилистики вятских мари*.

Историографический ракурс, основанный на периодизации этапов изучения музыкальной традиции *вятских мари*, позволил автору не только отразить степень их изучения, но и представить научное достижение в исследовании локальной традиции – авторский метод, основанный на *реконструкции гетерофонных линий* в исследовании темброинтонационного комплекса в музыкальной традиции *вятских мари*. Комплексный подход в изучении стилевых основ *вятских мари* определил рассмотрение жанровой системы певческого фольклора в этнографическом контексте изучения. Руководствуясь положением Е. В. Гиппиуса о жанре как функции, реализованной в структуре, автор монографии дает характеристику интонирования в условиях функционирования жанров. Так, в обрядовых напевах определяются устойчивая *формульность*, отражающая магическую направленность, а для лирических напевов свойственна большая свобода и личностное начало.

Подробно представлена и поэтика текстовой составляющей традиционных напевов. Так, отмечен яркий признак поэтического строения стиха, связанного с четырёхстрочной законченной строфой. Данный признак

отражает психологический параллелизм сопоставления двух миров или образов: природы и человеческих переживаний. Стоит отметить, что универсалии представленного признака характерны и для ряда этнических культур Поволжского региона – чувашской, татарской, башкирской. Представлен и подробный морфологический анализ поэтических текстов на уровне фонической артикуляции стиха, координации ритма стиха и напева. В частности, анализ слоговых музыкально-ритмических форм напевов *вятских мари* отражает единую двухстиховую модель СМРФ, отражающую определённый вид ритмизации семи- и восьмисложных песенных стихов.

Автором выявляется ладо-мелодическое строение напевов, которое базируется на универсальных интонационных моделях: восходящих и нисходящих интонационных движений, геометрически представляющих выпуклую и вогнутую волновую форму, эквивалентных соотношениях тонов и слогов поэтических текстов и пр. С точки зрения межэтнического взаимодействия, т. н. интонационный словарь *вятских мари* обогащается привнесёнными элементами по мере продвижения к югу Кировской области. В частности, автором были выявлены интонационные особенности локальной группы *вятско-полянских мари*, граничащей с Татарстаном, представляющие мелодическое своеобразие в особой изысканности и «узорчатости» напевов.

Важным методологическим подходом, отражающим тесное взаимовлияние сфер интонационно-акустической культуры, становится сравнительное сопоставление вокальных и инструментальных компонентов темброинтонирования. В частности, наиболее близким по своим характеристикам становится принцип формирования гетерофонов в инструментальном исполнении на марийском аэрофоне *шўвыр*. Данная аналогия не является случайным фактом её применения, т. к. априори гетерофоны содержат потенциал инструментального начала и рассматриваются как феномен на грани инструментального и вокального способа интонирования.

В этой связи С. В. Косырева придерживается точки зрения о влиянии тембра и строя шўвыра на вокальную эстетику.

Так, С. В. Косырева обратилась к акустическому анализу образцов наигрышей на марийском шўвыре, где были выявлены специфические параметры плотности спектра, динамическое усиление в фазах атаки и затухания, биения, возникающие между звучаниями мелодических трубок инструмента и пр. Представленные акустические параметры инструмента дали основание о темброинтонационной узнаваемости *шўвыра* в певческой традиции на уровне гетерофонных звучаний. Более того, яркое проявление тембрового пения *вятских мари* отражено в хронологически длительном этапе бытования и функционирования марийского *шўвыра* в этнической истории. Подобные аналогии певческого и инструментального начала касаются и иных типов аэрофонов на примере свистковых флейт – *шиялтыш* и *арама шўшпык*. В частности, тембровые вокально-инструментальные взаимосвязи отражаются в певческом интонировании в приёмах назализации высокого головного регистра. Это даёт основание воспринимать певческий тембр как имитацию инструментальных звучаний.

Своеобразным мостом к аналитическому рассмотрению темброинтонационных особенностей стала попытка нотации тембров с использованием *метода артикуляционной классификации*, разработанного известным исследователем В. В. Мазепусом. Несомненно, как отмечает автор монографии, «тембровая сторона пения, связанная с артикуляцией как акустико-физиологическим средством её реализации», является устойчивой структурой, как в историческом, так и этническом плане музыкальной традиции, а тембровый «архаичный, довысотный» компонент становится важнейшим инструментом в изучении *звукоидеала* этнических культур на двух взаимосвязанных между собой уровнях – фонологическом и артикуляционном.

В этой связи применение автором компьютерных технологий с учётом данных лингвистики, акустики, биофизики в этномузыкологическом

исследовании является фактом осознания и понимания комплексного подхода в изучении стилевой специфики. Специфический анализ, отражающий результаты физико-акустических параметров, несомненно, требует определённой подготовки в области музыкальной акустики. Однако, именно представление акустических параметров с подробным объяснением сочетания процесса интонирования и механизма образования определённых типов фонем, обуславливающего певческую специфику, находит отражение в чётком понимании сути исследуемого явления. Это даёт возможность воспринимать аналитический материал независимо от степени подготовки в узконаправленных областях наук. В этом состоит огромная заслуга автора монографии.

Несомненно, монография Светланы Витальевны Косыревой «Этническая музыка Вятских мари. Основы Стиля» является огромным достижением её научной деятельности и результатом многолетних последовательных научных изысканий. Особым образом стоит отметить учителя, научного руководителя, а впоследствии и коллегу С. В. Косыревой блестящего учёного Р. Ф. Зелинского, памяти которого и посвящена представленная монография. Именно ценные идеи и энциклопедичность знаний уважаемого профессора послужили источником высокого профессионализма автора монографии. Хочется надеяться, что масштабы представленного исследования будут способствовать накоплению потенциала будущих научных открытий.