

Елена Юрьевна Васильева – доктор педагогических наук, директор Исследовательского центра системного мониторинга образовательной среды Европейского Севера России Северо-Западного отделения Российской академии образования, федеральный эксперт качества высшего профессионального образования, член «Гильдии экспертов в сфере профессионального образования» (Москва), профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии Северного государственного медицинского университета (Архангельск, Россия),
doc_vas@rambler.ru

Elena Yu. Vasilyeva – Ph.D. in Education, Director of the Research Center of the System Monitoring of the Education Environment of the North of Russia of the North-West Department of the Russian Academy of Education, Federal Expert on the Quality of Higher Professional Education, Member of the “Guild of Experts in the Field of Professional Education” (Moscow), Professor, Head of the chair of pedagogy and psychology of the Northern State Medical University (Arkhangelsk, Russian Federation),
doc_vas@rambler.ru

РЕЦЕНЗИЯ НА СТАТЬЮ А. Н. КАМИРОВОЙ И Т. С. ЕКИМЕНКО
«КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ФОРМИРОВАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ СРЕДЫ ВУЗА» (К 50-ЛЕТИЮ ПЕТРОЗАВОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА)

THE REFEREE REPORT ON THE ARTICLE BY ANTONINA N. KAMIROVA AND
TATIANA S. EKIMENKO “CULTURAL POLICY AS A TOOL OF THE FORMATION
OF THE CREATIVE ENVIRONMENT AT A HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTION”
(TO THE SEMICENTENARY OF THE PETROZAVODSK STATE
GLAZUNOV CONSERVATOIRE)

Тема, рассмотренная в статье, является актуальной для исследования. Перед Российской Федерацией стоит задача в исторически короткий период осуществить экономическую и социальную модернизацию страны, выйти на путь интенсивного развития, обеспечивающего готовность государства и общества ответить на вызовы современного мира. Это возможно только при условии планомерных и последовательных инвестиций в человека, в качественное обновление личности¹. Культура и образование, несомненно, в этом направлении играют ведущую роль. В связи с этим актуальность статьи «**Культурная политика как один из инструментов формирования творческой среды вуза (к 50-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова)**» не вызывает сомнений.

¹ См.: Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года // URL: <http://docs.cntd.ru/document/420340006>.

Идеологические, культурные и социально-экономические изменения российского общества последних десятилетий наложили отпечаток на формирование культурной политики. В новых геополитических и социально-экономических условиях государственная идеология в сфере культуры основывается на понимании культуры как ресурса для консолидации общества, сохранения и трансмиссии культурного наследия и развития творческого потенциала граждан страны. Культура выступает гарантом развития и модернизации, достижения ею значимых в мировом масштабе результатов социально-экономического развития, способствует повышению авторитета и влияния России в мировом культурном пространстве².

В настоящий период и на протяжении последних лет на государственном уровне неоднократно обсуждались вопросы формирования государственной культурной политики и выработки её приоритетов. Новая система управления процессами культурного развития, которая строится в современной России, не отменяет, а встраивается в уже существующую систему управления сферой культуры. Это имеет ряд преимуществ, но и одновременно создает трудности в построении современной системы управления. Целесообразность создания новых институций в сфере культуры продиктована невозможностью достижения целей государственной культурной политики в рамках имеющихся административных структур за счет изменения их полномочий, функций, форм деятельности и регламентов. Для достижения этой цели необходима реализация четко сформулированной и настойчиво, последовательно реализуемой государственной культурной политики.

В «Основах государственной культурной политики» сформулированы идеологические основания для изменения представления органов власти и граждан о культурной деятельности как сфере услуг. Культура России признается одной из самых значимых для экономического, финансового развития государства, становится неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Государство впервые возводит культуру в ранг национальных приоритетов и определяет ее основой для формирования российской национальной идеологии³.

В данной статье достаточно четко обозначены приоритеты культурной политики и выстроена логическая последовательность создания современной системы управления в

² См.: Камирова А. Н. Сфера культуры как ресурс социально-экономического развития региона: На примере Республики Карелия: автореф. дис. ... канд. экономических наук. СПб., 2006. 24 с.

³ См.: Матвиенко В. И. О ходе реализации Основ государственной культурной политики в Российской Федерации и разработки проекта стратегии государственной культурной политики // URL: <http://www.council.gov.ru/activity/legislation/decisions/56912/>.

Петрозаводской государственной консерватории по созданию основных механизмов и повышения качества образования в сфере культуры.

По праву особая роль в реализации культурной политики принадлежит учебным заведениям в сфере культуры и искусства. В настоящее время в стране происходит реформирование системы высшего образования. Государственная политика в области развития образования требует решения комплекса проблем, среди которых наибольшее значение придаётся совершенствованию систем управления высшими учебными заведениями. Ещё в 2014 году руководством консерватории была разработана и принята «Стратегия развития Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова на период с 2014 по 2020 год»⁴. В ней изложена миссия консерватории, ценности, стратегические цели и основные задачи консерватории в перспективе до 2020 года. «Миссия Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова заключается в подготовке высокопрофессиональных и конкурентоспособных кадров в области музыкального образования и искусства, способных реализовать свой научный и творческий потенциал в условиях быстро меняющегося мира на глобальном, национальном, региональном и отраслевом уровнях.

В данной статье предложен механизм по реализации культурной политики на основе стратегического планирования и постановки целей.

Неразработанность темы по внедрению стратегических и концептуальных документов в деятельность высших учебных заведений творческой направленности определяет научную новизну данной статьи. В статье рассмотрены основные приоритеты развития государственной политики в сфере культуры, их актуальность и противоречия. Проанализированы ключевые задачи Стратегии инновационного развития России и сформулированы задачи инновационного развития образования. Предложены основные механизмы формирования стратегии развития творческого вуза. Авторами проведена серьёзная работа по выработке механизмов в реализации стратегии и созданию условий для формирования компетенций инновационной деятельности современного вуза.

Рекомендую статью для публикации в ежемесячном журнале «Высшее образование сегодня».

⁴ См.: Камирова А. Н. Стратегия развития Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова на период с 2014 по 2020 год // Музыкальный журнал Европейского Севера: электронный журнал. 2015. № 1. URL: <http://muznord.ru/images/issue/1/1Kamirova.pdf>